



Любовь измеряется мерой прощения,
привязанность – болью прощания.
(Владимир Леви)



Весна '98

№ 3

**Жизнь летит, любовь не терпит.
(А. Балашов)**

Знакомство.

Глава 1.

Железная Женская Логика.

Брат, коли кто будет уверять тебя в отсутствии всякой логики в словах и действиях наших любимых или замечательных, желанных или уже почти, загадочных или просто непонятных, не верь, брат!

У наших союзнических соперниц есть очень даже четкая система отношений с братьями, в смысле с нами, название этой системе – ЖЖЛ.

И коли мы ее не всегда понимаем, друзья, оттого и живем мы с кем попало, при этом жалея и напиваясь друг с другом очень и очень. Притом зеленый змий помогает часто не очень, к тому же недолго.

Если кажется, что без тебя ей не прожить, не забывай, что как-то мучилась же она до сей поры, что ты хоть и не самый хреновый, но толку от тебя от этого не больше, поверь.

Чего стоит один только обряд знакомства! Ну скажи, тебе не пофиг разве, как ее зовут? А ей, думаешь, не надоело слушать эту святую непосредственность? Многие твердо знают, что как только дама соизволила назваться, значит уже намекает ... И правильно мужики думают. Барышня конкретно намекает. На то, как ее зовут.

А по сему очень рекомендую быть честным. Для начала хорошо бы сказать себе, для чего тебе сия мадамзель. Если только, и не более того, то можешь говорить прямо, говорят, господин Ржевский очень такой способ рекомендует, при этом пользуется заслуженным авторитетом и совершенно не комплексует.

Труднее тем извращенцам, кому еще и пообщаться. Этих жалко. Хоть на дворе и конец XX века, компьютеры, автомобили, работа, водка наконец, так нет же, мало. Хотя экзотические удовольствия пользовались спросом всегда. И если ты из тех, кто рискует, то тебе светит шампанское, впрочем как и другие спиртные напитки, возможно в большом количестве. Это как в украинской национальной сказке про то, как не имела бабушка хлопоту, и занялась сельским хозяйством.

Хотя Scrutinizer прав, каждый сам выбирает, как ему умирать. Сам захотел. Вот здесь тебе помочь можешь только ты. А я, со своей стороны, расскажу про самые типичные ошибки из серии “Так делать не обязательно, и вот почему”.

Раз пообщаться, то хорошо бы понять о чем и как.

Не спеши с выводами, и не думай, что ты – гений. Для желающих поупражняться в закипании мозгов методов много, каждый пусть выберет сам. Мне, например, хорошо помогает “Оправдание добра” Владимира Соловьева.

И когда ты готов, можно знакомиться. И упаси тебя PROVIDENCE заставить себя пооригинальничать. Забудь все слышанные, советованные и другие маразмы. Только ты сам. И только правда, такая какая есть может хоть чем-нибудь тебе помочь. При этом неплохо бы и чувством юмора воспользоваться, причем в первую очередь для себя, а барышню совершенно не обязательно радовать своими прикольными рассказами из серии про то, как однажды после перепоя, или бородатыми версиями странных английских или искренне русских анекдотов про мужа из командировки. Это бывает весело, но ты же можешь не только про это, ты еще умеешь круче, а еще умеешь думать, а это нужно доказывать. Презумпция невиновности здесь не работает, то, что ты не верблюд, придется доказывать тебе самому.

Советую очень осторожно приглашать барышню к себе домой послушать музыку, кроме случая, когда ты – Штраус Иоганн, и хорошо бы даму проинформировать, что твое понимание термина “слушать музыку” полностью совпадает с толковым словарем Брокгауза и Ефрона, где про всяческие притязания речи не идет.

Если ты очень хочешь, чтоб ваши отношения навсегда остались “просто дружбой”, не забудь рассказать все о себе. Чем меньше в тебе непонятого, тем крепче вы подружитесь.

Да, чуть не забыл предупредить, если у вас сложились добрые и замечательные отношения – попробуй не забыть, что это не вечное состояние, а замечательное мгновение, может быть им стоит хоть чуть-чуть дорожить.

А впрочем – пробуй, твори, радуйся, но если будешь врать, на меня не ссылайся, ладно?

Искренне, удачи!

Le Vent.

P.S. Если будет трудно, значит это кому -нибудь нужно!

© Маяковский Вова.

О вариантах и не только.

Или были где-то двое. Хотя нет, это уже сказка, а я хотел совсем о другом. Например, так. Встретил как-то кто-то кого-то и вдруг ни с того ни с сего то ли от усталости, то ли от лени искать кого ещё, а может просто весна приключилась, ну, в общем, неизвестно почему и зачем, но подумалось вдруг ему, что это Она – непременно с большой буквы – и есть.

- *Каюсь, забыл ещё один вариант – может она действительно та самая...*

Так давно искомая, так страстно желанная – в общем, знойная женщина – мечта идио.. простите, поэта. И кто знает, чем бы закончилось сие безобразие, может, всё ещё обошлось бы и количество счастья на Земле так и оставалось бы равным количеству разбившейся посуды, да вот подумалось вдруг ей: “А почему бы и нет?”.

Впрочем, до этого момента происходят весьма занимательные события, как то вручение цветов, говорение слов, сидение под луной, дарение звезд и масса других интересных мероприятий.

- *На то они и влюбленные.*

А продолжительность этого безобразия зависит, как правило, от наглости (умности-?) барышни. Ну а дальше – как всегда: состояние полной нирваны в совокупности с ощущением, что при отсутствии данного субъекта наступит конец света в отдельно взятом человеке. М-да, тут уже можно послушать что-нибудь из Мендельсона.

- *Хотя мне больше нравится Моцарт.*

Очень удивляет непреодолимое желание многих граждан превратить сие безобидное мероприятие в театрализованное представление с участием родителей, родственников, друзей, знакомых и дальше по списку, а также большого количества других представителей населения планеты Земля, о существовании которых догадывался ещё меньше, чем о существовании внеземных цивилизаций.

- *Впрочем, как правило, это взаимно.*

В государственной конторе очень важная тётенька поставит вас на ковер (возможны варианты, например рушник – в цветочках такой весь), после чего с торжественным видом в сопровождении правильных слов (чего-то там по поводу счастья и т.п., тоже с вариантами) надеваются кольца.

- *Мне это почему-то всегда напоминает кольцевание птиц. Правда, их потом отпускают...*

Вот, в общем-то, и всё. Варианты закончились. Следующий!

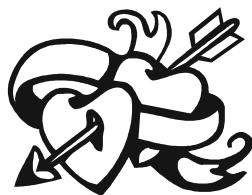
- *Конвейер.*

Спешу поздравить вас - вы получили официальное право на владение человеком – простите, на любовь.

Одна моя знакомая как-то просветила меня, что мужчины женятся от усталости, а женщины выходят замуж из любопытства. И у тех, и у других это называется любовью.

- *Где-то прозвенел разбившийся хрусталь.*

А дальше.... А дальше - это уже совсем другая история. Как-нибудь расскажу.



Любовь.

Он открыл глаза. Сквозь штору пробивался неяркий свет, слышался шорох метлы одинокого дворника, да гудки машин, мчащихся по стоим “машинным” делам в этот ранний час. Это показалось ему каким-то нереальным, лишенным всякого смысла, как и все, с чем ему приходилось сталкиваться последние несколько дней. Он не помнил точно, сколько прошло времени с тех пор, как он потерял ее. Потерял навсегда. Он не знал точно, что такое любовь, и если бы его спросили об этом, он, наверняка, не смог бы сказать что-либо вразумительное. Это чувство, которое невозможно выразить словами всех языков мира, которому нельзя научиться, жило где-то в середине него и ждало момента, чтобы выбраться и разрастись до вселенских размеров. Чтобы сделать своего обладателя счастливейшим человеком, или уничтожить.

Он медленно перевел свой взгляд на стол, на котором оставались вчерашние следы борьбы с ней, с любовью. Где-то с краю, в луже окурков одиноко стояла недопитая бутылка со “Столичным” ядом, да несколько кусочков похжей на мумию колбасы. Прячась за невытую посуду, мародерствовали тараканы.

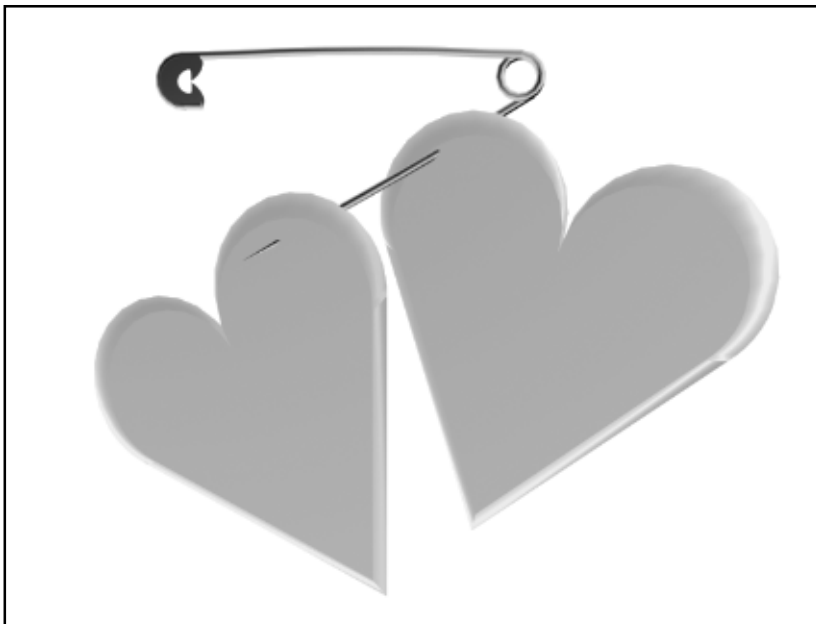
Он зашел в ванную и увидел отражение ужасного, но до боли знакомого человека. Внезапно в его памяти промелькнули маски его друзей и маски врагов. И те и другие были далеко от него. И не очень его тревожили.

Он набрал полную ванну теплой воды, взял лезвие и снял свою единственную маску. Навсегда.

Lonely Wolf.



Картинная галерея „Ветра“



© 1997 Cyborg

© идея 1997 Prince Of Silence

Все авторские права на произведения принадлежат их авторам.
Разрешено свободное распространение в любом виде при условии
неизвлечения коммерческой выгоды.

Полное или частичное использование материалов в других печатных или
электронных изданиях разрешается только с согласия авторов.

Отклики, идеи и предложения пишите на E-mail: profs@au.ru.

Благодаря им эта газета может стать лучше и интереснее.

Internet-версия газеты: <http://banzai.ussr.to>

Большое спасибо всем, кто помогал в реализации этого проекта.

© & ® 1998 Prince Of Silence